

ACTEURS DE L'OMBRE PRÉSENTE  
*sa création collective en atelier*

# SECOUSSSES



Cofinancé par  
l'Union européenne



Wallonie

# SOM- MAIRE

<b>5</b>	Le spectacle
<b>6</b>	Note d'intention
<b>8</b>	Portraits
<b>10</b>	Extrait
<b>12</b>	Pour qui?
<b>14</b>	Itinéraire pédagogique
<b>16</b>	Ressources
<b>18</b>	Critiques
<b>19</b>	Qui sommes-nous?

Type : Théâtre & émancipation

Auteur : Création collective  
d'Acteurs de l'Ombre

Mise en scène : Sarah Gilman

Scénographie : Jeanne Pirson & CKX

Régie : Acteurs de l'Ombre

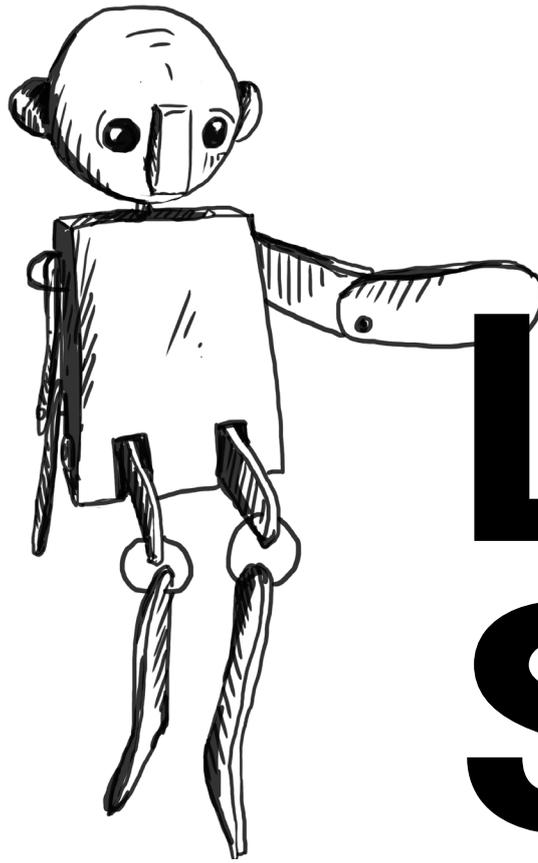
Lumières : Jean-François Bertrand

Costumes : Elisa Malavasi - Céline  
Mormont



# SECOUSSSES

ACTEURS DE L'OMBRE



# LE SPE

Dans un petit café de quartier, un groupe d'individus se retrouve régulièrement, chacun porteur de sa solitude, de son histoire, de ses luttes personnelles. Un jour, un mystérieux « IL », figure insaisissable, vient troubler la quiétude du lieu avec de grands projets de changements.

# CTACLE

Alors que la tension monte, le café devient  
le théâtre de bouleversements.

Les personnages parviendront-ils à maintenir ce refuge  
qu'ils ont tous choisi ?

Leur bulle résistera-t-elle au choc ?



# NOTE

# D'INTENT

« Secousses » est une création collective qui invite le spectateur à réfléchir à l'impact des événements extérieurs sur nos vies intimes et collectives et à notre capacité à y résister ou à s'y soumettre.

Un projet qui donne voix à celles et ceux dont la vie est affectée par les secousses de notre époque.

## DE L'IMPACT À LA MÉTAMORPHOSE

La thématique principale est l'impact qu'ont les changements politiques sur les relations entre les individus et sur leur milieu. **Le projet donne à voir un véritable miroir aux alouettes** mis en place dans une stratégie politique qui va bouleverser et impacter les différents personnages dans leurs choix : individuel, relationnel et collectif.

Le bouleversement n'est pas la cause, mais le résultat de cette montée grandissante d'un mouvement politique déshumanisant qui s'installe à leur insu. Des droits et libertés semblant être acquis vont peu à peu s'effacer au profit de la domination d'un système utilitariste et optimisé.

Le spectateur assiste alors à un glissement, une métamorphose des différents personnages. Certains rentreront en résistance,

prendront la fuite, ou abandonneront tout espoir. A contrario, d'autres en profiteront pour s'élever ou se créer une nouvelle raison d'être en rejoignant les rangs.

# TION

## DES PETITES HISTOIRES DANS LA GRANDE

«Secousses» nous plonge, le temps d'un spectacle, dans l'intime et le quotidien d'individus emportés par les changements globaux. C'est le récit de petites histoires, parcelles de la grande histoire humaine qui au gré des mouvements, parfois s'effacent ou s'affirment.

Par ailleurs, chaque personnage porte dans son parcours des thématiques sous-jacentes multiples comme :

- La question du genre.
- La limite entre folie et maladie mentale.
- L'invisibilisation de la ménopause.
- L'importance des lieux de rencontre pour briser l'isolement.
- L'oppression familiale et professionnelle.



**MOMO**

**PERSON-  
NAGE  
SANS  
NOM**



**AGNÈS**



**WILLIAM**



**CARO-  
LINE**



# PORTRAITS

**LE  
VOYA-  
GEUR**



**THOMAS**

**MR  
LE MAIRE**



**MAR-  
GUE-  
RITE**



**MARION**



**NECTAR**





# EXTRAIT

- Bien. Commençons. Tu es prêt ?
- Oui.
- Ça va aller, tu verras. Je t'ai observé pendant longtemps et à partir d'aujourd'hui, tu n'es plus seul.
- Je ne suis plus seul.
- Debout ! Non, ça ne va pas.
- Quoi ?
- Ça ne va pas du tout. C'est laid. Ce n'est pas toi ! Toi, sur scène, en spectacle, tu es beau, tu rayannes. En dehors, avec les autres, tu t'effaces, tu disparais. Dis-moi, qu'est-ce que tu veux, toi ?
- Je veux juste exister. Je veux qu'on m'accepte. Je veux qu'on m'aime.
- Non, non, non. Tu veux qu'on t'admire ! Tu veux qu'on te craigne ! Tu veux que plus jamais tu n'aies à baisser les yeux devant personne.
- D'accord.
- Mon objectif, c'est toi. Ton bonheur. Je veux que tu te sentes bien, que tu sois heureux, que tu sois fier d'être toi.
- Je veux bien, oui.
- Bien ! Alors première étape ! Exister ! D'abord, ne te laisse plus avoir. La plupart des gens pensent que tu ne vas pas bien. A partir de maintenant, montre-leur que tu n'as besoin de personne, que tu es solide. Sois exigeant ! Montre-leur qui est Nectar ! Tes vêtements sont là ?
- Heu oui... mais...
- Viens. On va te trouver une tenue.
- Mais je voulais savoir si...
- Le costume de ta vie est là, il suffit juste de le trouver.

# POUR QUI ?



SECOUSSES s'adresse à tous les publics à partir de 14 ans, mais aussi aux :

- Écoles secondaires supérieures ;
- Écoles supérieures, académies et universités ;
- Espaces de réflexion et d'engagement politique et social ;
- Espaces culturels.



## Objectifs?

- Conscientiser sur l'impact des changements globaux sur les individus.
- Retrouver une force d'agir collective.
- Redécouvrir la force et le sens des lieux publics pour enrayer l'isolement des individus.
- Amener à réfléchir sur les thématiques sous-jacentes, tels que la question du genre, la ménopause, la folie, l'oppression familiale, etc.

# ITINÉRAI PÉDAGOG

Afin de compléter le visionnement du spectacle par un moment d'animation  
objectifs (communs), Acteurs de l'Ombre vous propose une série de r  
avec vos groupes (cfr. page suivante).

Après le spectacle et selon votre temps disponible, une animation v

## **Bord plateau** ■

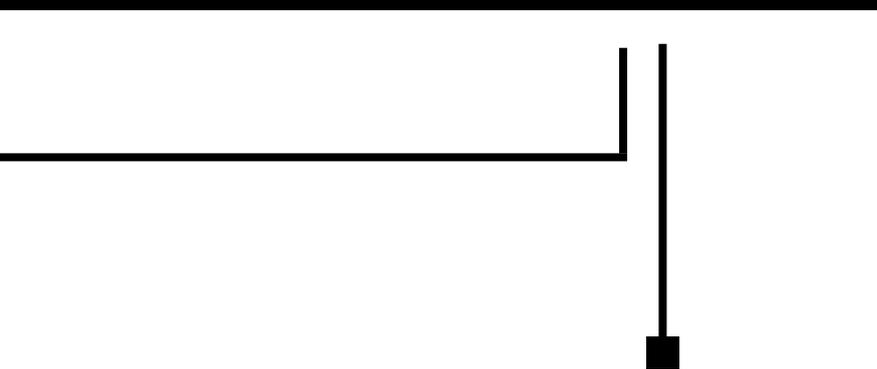
Discussion avec nos comédien·ne·s à la suite de  
la représentation pour les représentations en  
matinée, ou en journée.

Temps: 20 à 30 minutes

# RE GIQUE

tion indispensable à la poursuite de nos  
ressources utiles au travail en amont

ous est proposée:



## **Bord plateau rapide**

Discussion avec nos comédien·ne·s à la suite de la représentation pour les représentations en fin d'après-midi ou en soirée.

(Notre scénographie demandant un certain temps de démontage, il nous est impossible de proposer un bord plateau trop long en fin de journée)

Temps: 10 à 15 minutes

## **Livres**

**Le monopole de l'Etat sur l'expropriation**

CHARLES-STÉPHANE MARCHIANI, LGDJ - 2008

**Zone autonome temporaire**

Hakim Bey, Eclat - 2017

**Rhinocéros (Pièce de théâtre)**

EUGÈNE IONESCO, GALLIMARD - 1972

**Au café**

MOHAMMED DIB, ACTES SUD - 1999

**Gare du Nord**

JOY SORMAN, GALLIMARD - 2011

**Un peu de bois et d'acier**

CHRISTOPHE CHABOUTÉ, VENTS D'OUEST - 2012

**Le Meilleur des mondes**

ALDOUS HUXLEY, POCKET - 2017

**Libres d'obéir**

Le Management, du nazisme à aujourd'hui

JOHANN CHAPOUTOT, NRF essais Gallimard - 2020

## Film et docus

### Mon pays imaginaire

docu PATRICIO GUZMÁN

### Batiment 5

LADJ LY

### Chez nous

LUCAS BELVAUX

### Domingo et la brume

ARIEL ESCALANTE MEZA

### La vague

DENNIS GANSEL

### The old Oak

KEN LOACH

### Jusqu'au bout du rêve

PHIL ALDEN ROBINSON

### Cabaret

BOB FOSSE

### Le Magicien d'Oz

VICTOR FLEMING

## Podcast

MÉNOPAUSE POUR TOUT LE MONDE - RADIO FRANCE

PETER THIEL L'HOMME DE TRUMP - RADIO FRANCE

# CRITIQUES

Très beau spectacle, intelligent, bien interprété, des comédiens de talent, une mise en scène au millimètre, un décor génial, bravo !

ANTHONY BELLOMO

Mais quel travail et quelle justesse dans vos personnages. Nous avons passé un super moment. Merci beaucoup!

MAUD

Poésies, créativité, émotions, intelligence, j'ai passée un magnifique moment. Cela me donne envie de m'asseoir à la table d'un café.

STÉPHANIE

Comme une impression de monter dans wagon ... de faire partie du train en tant que spectateur-trice passif-ve interpellés-ées. Un reflet de «réalités actuelles» dont on ne peut qu'être concernés-ées... De mon point de vue, d'ailleurs chacun de nous est porteur de points de vue pas d'une verité absolue. Merci et encore bravo!

MICHAUT

Merci pour ce joli moment d'humour, de poésie et de conscience! Quelle belle création. Bravo!

N

# QUI SOMMES NOUS ?

ACTEURS DE L'OMBRE est une compagnie de Théâtre Action qui se fixe pour objectif de remettre l'humain au centre des préoccupations de toutes.

Par la pratique théâtrale, elle entend travailler collectivement la création théâtrale pour une œuvre globale d'émancipation artistique, politique et culturelle.

Elle envisage l'art théâtral avant tout comme un outil visant à susciter et à provoquer la réflexion et l'analyse d'une réalité particulière. Un outil qui, dépassant l'approche strictement intellectuelle et didactique, fait appel à l'émotion et l'intuition et stimule, par le biais de la création artistique, l'affirmation culturelle et politique des communautés marginalisées et/ou invisibilisées.

**Contact diffusion**

Zoé KAMPS

0474 47 05 40

[zoe@acteursdelombre.be](mailto:zoe@acteursdelombre.be)